

ICDE



Cursos Avanzados

2012

Para más información y registro en los cursos avanzados,
por favor contacte con la Sra. Blanca García
Tel.: +34 91 3757820
Fax.: +34 91 3757838
E-mail: Blanca.Garcia@ivoclarvivadent.com

IPS e.max®

EL MUNDO HABLA e.max.



LA CIENCIA TAMBIÉN.*

10 AÑOS DE EVIDENCIA CLÍNICA.*

96.8 % DE TASA DE ÉXITO.*

40 MILLONES DE RESTAURACIONES.**

**1 SISTEMA COMPROBADO:
IPS e.max**

**all ceramic
all you need**



* Reporte científico Vol. 01 (2001-2011) IPS e.max
disponible en: www.ivoclarvivadent.es/science



www.ivoclarvivadent.es

Ivoclar Vivadent S.L.U.

C/ Emilio Muñoz 15, esquina C/ Albarracín | 28037 Madrid | Tel: +34 91 3757820 | Fax: +34 91 3757838

**ivoclar
vivadent®**
passion vision innovation

From left: G. Ubassy, Dental Technician, France | M. Roberts, Dental Technician, USA | M. Temprani, Dental Technician, Italy | D. Hornbrook, Dentist, USA | O. Brix, Dental Technician, Germany | U. Brobeck, Dentist, Switzerland | G. Güler, Dentist, Turkey | C. Cochinman, Dentist, Ceramist, Brazil | A. Shepperson, Dentist, New Zealand | A. Bruguera, Dental Technician, Spain | S. Kanada, Dental Technician, Japan | S. Kira, Dentist, Brazil

** basado en ventas

Óxido de circonio o Disilicato de litio? Color Standard o color con paciente?



Fechas: 10 y 11 de Febrero
12 y 13 de Abril

Duración: Dos días

Ponente: Sr. August Bruguera

Lugar: Febrero en Murcia
Abril en Badalona

Precio: 700 € + IVA

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

En el curso trataremos de discernir que material de estructuras es mejor para cada paciente, por que hemos de ser conscientes de que ni el circonio ni el di silicato de litio sirven para todos los casos. Cada material tiene sus indicaciones y cualidades mecánicas y a de ser este último concepto el que nos determine con que material hemos de trabajar. Por otro lado intentaremos dar respuesta a los límites de los sistemas CAD CAM y veremos que posibilidades reales que nos ofrecen estos, sin duda estos sistemas dan al laboratorio una mayor productividad y versatilidad. No solo sirven para hacer coronas y puentes ya que pueden

ayudarnos de una manera determinante en las prótesis implanto soportadas. Para ello veremos que tipo de estructuras implanto soportadas se pueden fabricar con CAD CAM de una forma fiable y simple, y cuales no. Discutiremos sobre la conveniencia o no de trabajar circonio sobre implante y como podemos implementar e.max CAD e e.max press en este tipo de trabajos.

Una vez tenemos claro que estructuras son las mas convenientes para cada caso, trataremos la estratificación cerámica. Para ello analizaremos las dos formas que tenemos de analizar el color de una corona en nuestro laboratorio. Con paciente y sin paciente. Primero realizaremos una estratificación en base a un color Standard como puede ser A3, con el objetivo de que tengamos la certeza de que el grado de integración de está será alto. Para ello crearemos una estratificación que podrá ser realizada ante cualquier situación y color Standard que nos encontremos.

Sin duda la realización de un único incisivo anterior es uno de los trabajos que mas dolores de cabeza nos da. Para dar solución a esta situación escogemos un paciente que será uno de los cursillistas y trataremos de dar replica a uno de sus incisivos. Para ello primero tomaremos el color, realizaremos un mapa de estratificación y desarrollaremos una técnica simple que nos posibilite reproducir un único central con un bajo margen de error. Es una técnica simple y aplicable a todos los casos con paciente que podamos encontrarnos.

Una vez las coronas estén cocidas, analizaremos la morfología, la superficie y glaseado de estas con el objetivo de que la textura resultante tenga un aspecto natural. Con esto habremos finalizado el curso.

August Bruguera

- Técnico especialista en prótesis dental (Barcelona) con ampliación de formación con estancias en laboratorios privados de Alemania, Italia y Suiza
- Autor de diversos artículos publicados en revistas de ámbito nacional e internacional.
- Dictante de cursos y conferencias en congresos nacionales e internacionales.
- Consultor internacional de Ivoclar Vivadent.
- Miembro del comité editorial de la Revista Dental Dialogue edición Española.
- Autor del libro "Sombras, un mundo de color" editado en Español, Inglés, alemán y coreano.
- Publica junto al Dr. Sidney Kina el libro "Invisible, restauraciones cerámicas"
- Profesor del 1999 al 2002 del curso de Postgrado Dr. Tomas Escuin en la Universidad de Barcelona.
- Director del laboratorio y centro de formación "August Bruguera" ubicado en Barcelona.



Programa:

1º día

Parte teórica, preparación de estructuras y estratificación de la corona color A3. Después analizaremos la morfología dental y el texturizado de esta, en base al modelo. Finalizaremos glaseando.

2º día

Toma de color en el paciente, mapa de color, estratificación utilizando una técnica con cocción intermedia de fijación del color para después hacer la prueba de biscuit, terminado de la estratificación, texturizado de la corona y glaseado.

Excelencia en rehabilitación estética

Fechas: **del 25 al 30 de Junio**
Duración: **Seis días**
Ponente: **Sr. August Bruguera**
Lugar: **ICDE Madrid**
Precio: **2100 € + IVA**

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

Premisas:

Normalmente empleamos mucha energía y planificamos de forma minuciosa la resolución estética de nuestros pacientes, pero quizás no prestamos la misma atención a lo que subyace debajo de esta.

En este curso master tendremos como objetivo asimilar los conceptos necesarios, paso a paso, desde las preparaciones clínicas, modelos.... finalizando en la ceramización estética, de una forma clara y con una metodología que nos dará resultados predecibles y altamente satisfactorios en cualquier situación.

Cada parte del contenido del curso será tratado de una forma teórica y practica. Para ello se desarrollara una rehabilitación superior, desde que recibimos el modelo inicial (previo a las preparaciones) hasta obtener el modelo definitivo con las restauraciones finales.

Programa

● Preparaciones clínicas

Análisis del tipo de preparación más aconsejable.

Puntos críticos y formas de control (pilares, coronas y carillas)

● Impresiones

Análisis del tipo de cubeta más recomendable para cada caso.

Materiales de impresión y técnicas

● Modelos y montaje en articulador

Análisis paso a paso de la técnica de vaciado de las impresiones. Escayolas más adecuadas y valoración de las resinas epoxi.

Descripción de los modelos necesarios. Tratamiento de cada uno de ellos y con que objetivo.

Tipos de articuladores y recomendaciones para nuestra práctica privada.

Modelo Geller de revestimiento para carillas, microcarillas y carillas sin preparación.

Análisis de modelos desmontables existentes y recomendaciones de los más adecuados para este fin.

● Encerado diagnóstico, mock-up y provisionales

Análisis paso a paso del encerado diagnóstico de una rehabilitación superior. Información que debe aportarnos el clínico y formas de interpretación.

Estudio de la necesidad de realización de mock-up y distintas técnicas para realizarlo.

Transmisión de la información obtenida del encerado diagnóstico a un provisional estético y funcional.

● Estructuras y pilares estéticos implanto-soportados

Elección del material de estructuras, punto fundamental que marcará de forma decisiva el resultado final.

Análisis de los distintos materiales disponibles. Ventajas, desventajas y criterios de selección.

Diseño de la estructura, ajuste marginal y ajuste pasivo.

Estudio paso a paso para conseguir estos objetivos para conseguir estos resultados de forma sencilla y predecible tanto en pequeñas restauraciones de cerámica inyectada como en puentes de metal cerámica.

Análisis de los criterios para la elección del material adecuado para prótesis implantosoportadas. Respuesta a la pregunta: ¿Atornillada o cementada?

Distintas soluciones para conseguir pilares estéticos en el caso de cementadas (ceramizados - cerámica inyectada y cementada - cerámica inyectada directamente sobre el pilar) y que diseño deben tener estos.

● Cerámica

Una vez disponibles las estructuras y modelos para carillas, análisis de la opacificación del metal, el wash de la estructura de cerámica inyectada (que técnica y con que masa), los hombros de porcelana (cuando, cuanto y con que color), las cocciones de preparación del revestimiento de carillas (con que materiales y que colores)... para finalizar con la estratificación cerámica en base a un color estándar.

Revisión de los distintos tipos de materiales de estratificación posibles y cuales son las premisas para que independientemente del tipo de estratificación escogido, consigamos resultados 100% naturales.

Copia del color de un incisivo de uno de los cursillistas, tomando el color y analizando las pequeñas características de morfología y superficie del mismo.

● Pulido y preparación de la zona interna de las estructuras

Finalización de la preparación.

Tratamiento de la parte interna de las estructuras según la técnica de cementación, tanto en las estructuras metálicas como en las estructuras de cerámica inyectada y carillas.

* Todo el master se realizará en modelos de escayola, resina epoxi y acrílicos, siendo este último nuestro modelo control que representará al paciente.

Carillas, micro-carillas y carillas sin preparación

Fechas: **27 y 28 de Septiembre**
25 y 26 de Octubre

Duración: **Dos días**
Ponente: **Sr. August Bruguera**
Lugar: **Septiem. en Badalona**
Octubre en Madrid
Precio: **700 € + IVA**

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

* Este mismo curso se realizará también el 19 y 20 de Abril en el Centro de Formación Jobesa Málaga, para más información visite www.jobesa.org

En los últimos años las restauraciones de cerámica adherida han adquirido un gran protagonismo en el campo de los tratamientos odontológicos.

Restaurar un diente con un material translucido y de alta resistencia es sin duda la clave del éxito. Las posibilidades estéticas para este tipo de tratamiento son innumerables.

El curso constara de una primera parte teórica donde analizaremos:

- Razones por las que este tipo de restauraciones presentan tan alta resistencia a la fractura
- Tipos de preparaciones
- Tipos de modelos
- Como tratar decoloraciones severas
- Análisis del la toma de color y como transferir esta a la estratificación.
- Morfología y superficie.

Durante el curso se realizarán:

- **Dos carillas sobre revestimiento**
 - Carilla convencional
 - Micro-carilla
- **Carilla de cerámica Inyectada**

En todos los casos perseguiremos el principio de integración basándonos en colores guía.

En las preparaciones sobre revestimiento realizaremos 1 carilla convencional y una micro carilla o carilla sin preparación.

Para ambos casos el color de la preparación será determinante para escoger la estratificación más conveniente.

En la carilla con preparación podremos escoger una de las dos situaciones antagonistas existentes, trabajar con un color base sano (por ej. A3) o tetraciclínico (oscuro).

Por último realizaremos una carilla de cerámica inyectada, veremos una nueva forma de afrontar este tipo de restauraciones, que nos presenta mayor simplicidad, al mismo tiempo que nos permite hacer una prueba de biscuit previa al glaseado.

El cursillista recibirá un modelo con los desmontables de escayola y revestimiento, teniendo que realizar con anterioridad al curso la estructura de e.max press color LT A1. Para ello deberá realizar un núcleo que seguirá la morfología de la preparación con un grosor de 0,5mm.



Sombras, un mundo de color



Fechas: 12 y 13 de Julio
Duración: Dos días
Ponente: Sr. August Bruguera
Lugar: Escuela Folguera y Vicent - Valencia
Precio: 700 € + IVA

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

Premisas:

Hoy en día, todavía la cerámica sobre metal es un elevado porcentaje de los trabajos que realizamos en nuestros laboratorios. No por el auge actual de la cerámica sin metal, debemos considerar la metal-cerámica como un trabajo de segundo nivel.

Dadas las características de las estructuras metálicas, el protésico necesita una técnica y un conocimiento de la metalo-cerámica mayor para conseguir trabajos altamente estéticos.

Durante este curso, analizaremos las pautas de trabajo para conseguir prótesis metalo-cerámicas excelentes.

Programa

- Una vez que el cursillista reciba el modelo, deberá realizar con anterioridad al curso, 4 cofias metálicas individuales, preparadas para recibir masa de hombrós por su cara vestibular.
- Con las dos primeras coronas, desarrollaremos una técnica standard de estratificación, en base a un color A3. Con esta técnica, obtendremos resultados estéticos muy elevados, de una forma sencilla y aplicable a rápidamente al desarrollo de nuestro trabajo cotidiano.
- Con las otras dos coronas, desarrollaremos una técnica de estratificación personalizada. Para estas coronas tomaremos como referencia dos fotografías de pacientes. El primer paciente, podría representar el típico diente joven, que no presenta grandes infracciones cromáticas, y donde tendremos que determinar muy bien la luminosidad del color, su forma, textura y otros pequeños matices que influirán muchísimo en la integración final de nuestra restauración.
- La última corona representará fielmente al paciente de edad avanzada, donde encontraremos grandes infracciones cromáticas, zonas muy marcadas de color, y desarrollaremos un importante trabajo en la técnica de segmentación lateral de los translúcidos, y la técnica de contrastes.
- Con la realización de estas coronas habremos abarcado todas las edades del ser humano, y con ello habremos desarrollado todos sus matices.



“Técnica de sobreinyección VS Técnica de estratificación”



Fechas: 30 y 31 de Marzo
8 y 9 de Junio
12 y 13 de Octubre

Duración: Dos días

Ponente: Sr. Joan Sampol

Lugar: Marzo en Dentecnic Art Mallorca
Junio en el ICDE Madrid
Octubre en el ICDE de Lisboa

Precio: 900 € + IVA

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

En la actualidad, los trabajos de rehabilitación total son mucho más frecuentes, debido a los constantes avances en la implantología, sin que ello reste protagonismo a las restauraciones sobre dientes naturales, con pérdidas de sustancia más o menos severas.

Joan Sampol

- Técnico especialista en prótesis dental (1996)
- Ha realizado numerosos cursos de especialización impartidos por expertos internacionales como: August Bruguera, Masahiro Kuwata, Oliver Brix, Rainer Semsch, Aldo Zilio, Gerald Ubassy, Shigheo Kataoka, Jürgen Seger, Michel Magne, etc...
- Dictante en numerosas conferencias en eventos nacionales e internacionales en los últimos años.
- Miembro del comité editorial de la Revista Internacional de odontología, cirugía y estética “Dental Dialogue”. (TeamWork Media España)
- Miembro honorífico de la Casa Dental Hispanica.
- Miembro Honorífico de ANTLO (Italia)
- Líder de Opinión de Ivoclar-Vivadent
- Director Técnico del Laboratorio y centro de formación “DENTECNIC ART” en Inca (Mallorca)



Prácticamente la mayoría de laboratorios, contamos con la maquinaria y tecnología CAD-CAM necesaria y casi imprescindible, a día de hoy, para lograr unos niveles de ajustes, que si años atrás podía ser discutida, hoy podemos constatar que son mucho más que aceptables.

Algunos trabajos de prótesis pueden llegar a ser verdaderas obras de ingeniería, por ello requieren una mano de obra muy cualificada,..(desgraciadamente escasa en la actualidad)...,no sólo para trabajar en la “parte estética”, sino en todos y cada uno de los pasos previos hasta obtener la estructura perfecta. Un proceso de trabajo complejo y laborioso, puede ser más o menos repetible por unas manos expertas a cambio de un gran esfuerzo y dedicación. En este aspecto, no cabe duda de que con ayuda de la tecnología, las “máquinas” están ganando terreno, ya que de ellas, sí podemos esperar un resultado reproducible sin esfuerzo.

Partidarios o no de esta “revolución tecnológica”, la lectura positiva es que, las “máquinas” pasan a ser nuestra mano de obra en algunos procesos de trabajo “técnico”, y como consecuencia, podremos dedicar más tiempo a personalizar, los procesos de trabajo “artísticos”, importantes para el paciente.

Es en este punto, donde cobra importancia el cometido de este curso:

“Técnica de Inyección VS Técnica de Estratificación”

La elaboración de una restauración cerámica perfecta, depende principalmente de dos factores: el 1º y más importante, tanto si se trata de una restauración unitaria o de una rehabilitación total es, sin ninguna duda la forma. En 2º lugar

“Técnica de sobreinyección VS Técnica de estratificación”

el color, que sí, es importante, pero no siempre. En restauraciones unitarias o de pocos elementos, el color es muy importante, pero conforme se tratan más elementos, hasta la rehabilitación total, pasa a un plano secundario, siendo más importante la composición y disposición de todos los elementos en el arco dentario.

Con la técnica de sobre-inyección, un ceramista experto no conseguirá mejor resultado que con la técnica de estratificación, pero sí obtendrá un resultado de nivel muy alto socomparado con la media estándar del mercado (siempre y cuando tengamos una anatomía y composición correcta en el diagnóstico). El resultado final ya no dependerá del ceramista “experto”, dando opción a técnicos de otras secciones y manteniendo siempre el nivel de calidad en el resultado final.

Es obvio que la tecnología obliga al técnico dental a reciclarse continuamente. De ahí la importancia de la formación. En cualquier profesión de cambios y avances constantes, la información es la clave del éxito. Sólo quien tenga el conocimiento adecuado podrá proyectar el tratamiento de manera eficaz y rentable después de haber desarrollado un buen

diagnóstico, esencial para obtener éxito en el resultado final y teniendo en cuenta que las “máquinas no piensan”, ¡todavía!.

Programa del curso (Teórico)

Conceptos básicos en rehabilitación

- Protocolo de modelos (modelo maestro + duplicados).
- Registros: Técnicas y materiales. Protocolo de montaje en articulador.
- “Memo Bite”. Cómo mantener la posición intermaxilar del inicio hasta el final.
- Conceptos básicos de oclusión. Encerado diagnóstico – Montaje de dientes.
- Prueba de encerado. Mock Up. Provisionales.
- Diseño de estructuras simples y complejas.
- Protocolo de encerado y sobre-inyección. (teórico-práctico)
- Protocolo de coloreado y glaseado. (teórico-práctico)
- Estratificación de cerámica gingival. (teórico-práctico)

Programa del curso (Práctico)

Cada participante realizará una rehabilitación superior de 10 elementos sobre una estructura de Zr O₂.

Con la técnica de sobre-inyección “Zirpress”, inyectaremos todas las piezas a volumen total y después de analizar la textura y superficie de los dientes, seguiremos con el protocolo de coloreado y glaseado, alternando con la estratificación de la cerámica gingival.



Estética con carillas en tratamiento minimamente invasivo

Fechas: **17 y 18 de Febrero**
16 y 17 de Marzo
16 y 17 de Noviembre

Duración: **Dos días**
Ponente: **Sr. Joan Sampol**

Lugar: **Febrero y Marzo en ICDE Madrid**
Noviembre en Folguera y Vicent, Valencia

Precio: **600 € + IVA**

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

Premisas:

La búsqueda por parte de la sociedad en lograr el nivel más alto de estética, viene produciendo desde hace unos años un gran aumento de los tratamientos estéticos con carillas de cerámica.

El reconocido Técnico Dental Joan Sampol ha desarrollado un curso teórico práctico sobre facetas realizadas con cerámica, donde se elaborarán varias carillas con distintos materiales con el fin de adaptar los materiales a la solución más adecuada.

En la parte teórica se describirán la solución de varios casos así como el análisis previo para realizar un trabajo predecible de alta estética.



Práctica

En la parte práctica, se realizarán cuatro carillas.

- Una Microcarilla sobre material refractario
- Una Carilla con muñón algo pigmentado solucionada con IPS e.max Press MO e IPS e.max Ceram
- Una Carilla con muñón más favorable solucionada con IPS e.max Press LT
- Una Carilla con muñón favorable solucionado con IPS e.max Press Impulse



IPS e.max[®]

¿UN SISTEMA IDÓNEO PARA LA CREACIÓN DE PILARES ESTÉTICOS PERSONALIZADOS?



IPS e.max PRESS ABUTMENT SOLUTIONS

PILARES PERSONALIZADOS, INYECTADOS EN SU LABORATORIO

- Estética más duradera
- Aumento de la eficiencia y la versatilidad
- Opción de crear un pilar híbrido o una corona pilar
- Excelentes valores de unión (IPS e.max Press LS₂ y base de Ti)



Vea el video de Abutment Solution en: www.ivoclarvivadent.com/abutmentsolutions



www.ivoclarvivadent.es

Ivoclar Vivadent S.L.U.

C/ Emilio Muñoz 15, esquina C/ Albarracín | 28037 Madrid | Tel: +34 91 3757820 | Fax: +34 91 3757838

ivoclar
vivadent[®]
passion vision innovation



Restauraciones estéticas personalizadas

Fechas: 11 y 12 de Mayo
19 y 20 de Octubre

Duración: Dos días
Ponente: Sr. Carlos de Gracia
Lugar: Mayo en LD Area
Dental, Oviedo
Octubre en ICDE Lisboa
Precio: 600 € + IVA

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

Premisas:

En la actualidad, el paciente demanda un alto nivel estético, debido sobre todo, a que los dientes anteriores representan en gran parte la propia personalidad del mismo. Nosotros, los técnicos dentales, nos encontramos con el gran desafío de imitar la naturaleza, con el fin de rehabilitar el sistema oral.

Creando dientes funcionales y estéticos. Los resultados de nuestros trabajos se reflejan en el arte de combinar las masas de cerámica creando el contraste adecuado, para conseguir, mediante forma y color, la integración de nuestras restauraciones en boca.

Durante la realización del curso, ilustraremos de forma didáctica las características del diente natural, para así compararlas con las de la cerámica IPS e.max Ceram, y especificar las propiedades ópticas de opalescencia, fluorescencia, translucidez, luminosidad, ect.

Del mismo modo, analizaremos diferentes técnicas de estratificación familiarizándonos con los materiales cerámicos y las posibilidades para conseguir una restauración natural (luz dinámica).

Veremos realidades protésicas resueltas con núcleos de disilicato de Litio y óxido de circonio, y como no, su comportamiento en la integración estética sobre dientes naturales e implantes.

Estratificación personalizada de cuatro incisivos anteriores, basándonos en diferentes dientes naturales.

Práctica:

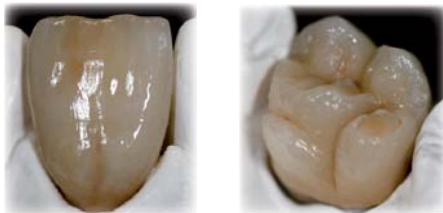
- Disilicato de Litio (11,21) aprovecharemos las características del material para conseguir imitar dientes de alta translucidez incisal
- Oxido de Zirconio (11) realizaremos una estructura para conseguir un alto grado de opalescencia con la técnica de luz dinámica (cut-back)
- Oxido de Zirconio (21) Prepararemos una restauración de elevado contraste cromático e iremos saturando el color e introduciendo los efectos en cocciones intermedias mediante la técnica de fijar maquillajes interiores acercándonos al diente natural.

Carlos de Gracia

- Técnico Especialista en Prótesis Dental, Gran Canaria.
- Ha recibido numerosos cursos de especialización impartidos por expertos internacionales como: Asami Tanaka, Klaus Müttertheis, Carsten Fischer, Jurgen Liebezeit, August Bruguera, Enrico Steger, Volker Brosh, Gerald Ubassy y Shigeo Kataoka.
- Director del curso de especialización en cerámicas estratificadas.
- Director Técnico del laboratorio dental y Centro de Formación "DIENART" especializado en estética dental.
- Dictante de numerosos cursos y conferencias especializadas en cerámica sin metal en Congresos Nacionales e internacionales.
- Autor de publicaciones en revistas dentales especializadas.



Estética controlada



Fechas: **18 y 19 de Mayo**
16 y 17 de Noviembre

Duración: **Dos días**
Ponente: **Sr. Luis Mampel**
Lugar: **Colegio Protésicos de Bilbao**

Precio: **600 € + IVA**

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

* Este mismo curso se realizará también el 6 y 7 de Julio en el Centro de Formación Jobesa Málaga, para más información visite www.jobesa.org

Premisas:

Como técnico dental en continua formación, mi máxima preocupación es realizar mis trabajos de forma que su integración en boca cumpla con los aspectos importantes de estética, anatomía y función.

Para mantener en mi laboratorio, el control estandarizado de los aspectos de color y anatomía, aplico pautas de trabajo que me permitan, mantener el control durante las distintas fases de forma que resulte sencilla y reproducible su aplicación, realizando trabajos de coloraciones complejas de forma fácil.

La idea, es adquirir una técnica de trabajo con la cual podamos controlar en todo momento la policromía de nuestras restauraciones.

La técnica de maquillaje intermedio en infra-cocción primaria, tiene para mi varias ventajas que puedo aplicar tanto a cerámica sobre metal como a cerámica sin estructura metálica.

Práctica:

- El trabajo práctico del curso, consistirá en la aplicación y cocción de cerámica en 4 coronas anteriores y un premolar, sobre estructura metálica.

- Colocación y cocción de sólo masas primarias.

- Análisis del volumen anatómico adquirido y sobre el resultado obtenido maquillaje de la superficie de la cerámica.

- En el maquillaje intermedio de la dentina, se evaluará el tipo de resultado final que se quiere obtener, teniendo en cuenta el tipo de paciente,... de menor o mayor edad o respecto a la saturación del color y características. A este respecto la elección será libre por parte de cada persona asistente al curso.

- Tras la fase de coloración intermedia, aplicación para la siguiente cocción masas de distintos materiales translúcidos, con el fin de dotar a cada trabajo de la luminosidad y transparencia adecuada a cada caso

Luis Mampel

- Técnico superior en Prótesis dental Escuela JOBESA, 1994
- Master en cerámica en la Escuela Juan Badal, 1995
- Ha recibido cursos de especialización en diferentes países.
- Masters en cerámica sin metal impartido por prestigiosos conferenciantes como: August Bruguera, Carlos de Gracia, Joan Sampol, Volker Brosh (Alemania), François Berson (Bélgica), Manuel Oliver, Amador Oliver ect
- Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales
- Director Técnico de laboratorio propio "Dental Mampel" desde 1.996



Educación Avanzada en plan de tratamiento



Daniel del Solar

- Técnico Superior en prótesis Dental, Badajoz.
- Master en procesos de Prostodoncia (CPC ,Sr. Manuel Ruíz Ajenjo)
- Master en Estética y Precisión. (Sr. Romeo Pasceta)
- Numerosos cursos de formación con profesionales nacionales e Internacionales.
- Colaborador con la UNIVERSIDAD DE ODONTOLOGIA DE SEVILLA
- Dictante de varios cursos para el Profesorado de las Escuelas Dentales
- Director Técnico del laboratorio Daniel del Solar



Fechas: A combenir con Daniel del Solar

Duración: 4 módulos de 40 horas cada uno

Ponente: Sr. Daniel del Solar
Lugar: Lab. Daniel del Solar Badajoz

Precio: 1800 € + IVA por módulo

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

EL objetivo principal del curso es que el alumno adquiriera los conocimientos necesarios para desarrollar con predictibilidad el resultado estético y funcional de cualquier caso clínico, tanto en prótesis sobre dientes como en prótesis sobre implantes, el curso se dividirá en cuatro módulos; y dispondrán de cuatro días para la elaboración teórica-práctica del contenido de cada módulo.

Modulo I. Análisis Estético.

En este modulo veremos la importancia que tiene un análisis estético riguroso y preciso, por parte del clínico, en el que obtendremos toda la información necesaria para seleccionar el procedimiento mas adecuado en cada caso, así como trasladar todos los datos a nuestro articulador y modelos de trabajo de manera que nuestras restauraciones deben integrarse con el rostro del paciente, y no solo en la cavidad oral.

- 1 Comunicación.
- 2 Análisis Facial.
- 3 Análisis Dentolabial.
- 4 Análisis Fonético.
- 5 Análisis Dental.
- 6 Análisis Gingival.
- 7 Modelos de Estudio.
- 8 Montaje en Articulador.
- 9 Análisis Dental.
- 10 Encerado Muck-Up.
- 11 Muck-Up Indirecto.

Modulo II. Plan de Tratamiento

Una vez realizado satisfactoriamente los procesos del Modulo I Estudiaremos las posibilidades de un plan de tratamiento personalizado para nuestro paciente que cumpla con las expectativas Estéticas, Funcionales y Biológicas.

- 1 Encerado Diagnóstico.
- 2 Férulas Radiológicas.
- 3 Férulas Quirúrgicas..
- 4 Carga Inmediata.

Modulo III. Estructuras de Precisión

En este modulo veremos paso a paso como trasladar todos los datos realizados , encerados y provisionales, analizar y reevaluar todo el caso de nuevo y de no haber modificaciones elaborar las estructuras de soporte para el recubrimiento de cerámica.

- 1 Microscopía
- 2 CAD-CAM
- 3 Estructuras Metálicas de Precisión.
- 4 Estructuras de Zirconio.
- 5 Estructuras de Disilicato de Litio.

Modulo IV. Estratificación.

- 1 Concepto de Estética.
- 2 Luz y Color.
- 3 Preparaciones Dentales e Indicaciones.
- 4 Estratificación.
- 5 Cementos.

www.danieldelsolar.com

Claves estéticas y funcionales en rehabilitación oral integral



Fechas: **22 y 23 de Junio**
22 y 23 de Noviembre

Duración: **2 días**

Ponente: **Sr. Salvatore Fiorillo**

Lugar: **Malaga**

Precio: **600 € + IVA**

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

Salvatore Fiorillo

- Técnico especialista en prótesis dental en Italia en 1986
- Continúa su formación con cursos e instancias con grandes maestros del panorama internacional (Sigeo Kataoka, Gerard Ubassy, Oliver BriK, Michel Magne, Alberto Battistelli, Pere Colomina, Andrea Hofmann, etc)
- Autor y coautor de artículos científicos en revistas especializadas
- Director del centro de prosthodontia Dentalogos en Malaga
- Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre Rehabilitación Oral Integral
- Colaborador técnico de la Empresa Eckermann Laboratorium
- Colaborador del master "11 curso integral en Implantología" de Straumann de Malaga dirigido el por el Dr Gustavo Cabello domingo 19 de febrero de 2012



El objetivo de este curso es de transmitir de manera exhaustiva la metodología utilizada para abordar sin miedo rehabilitaciones orales de alta complejidad, cuidando todos los aspectos relacionados con la estética (ley de proporciones, análisis facial y dentolabial, ejes de proyección, planos de simetría etc.) y la función (dinámica mandibular, oclusión orgánica o "mutuamente protegida".) realizando un montaje en articulador semiajustable Stratos 300, con arco facial, avanzando en la programación tanto a valores medios como individuales.

Programa

Se trabajará en los conceptos de planificación y diseño utilizando los planos de referencia y ejes de simetría.

Estudio de la morfología de los dientes naturales

- El encerado como técnica de pre-trabajo definitivo.
- Encerado del grupo posterior con técnica de encerado progresivo.
- Demostración de encerado con parámetros funcionales y análisis del encerado oclusal, en cúspides crestas y surcos..
- Análisis del encerado en articulador semiajustable en conceptos de máxima intercuspidación.
- Encerado grupo anterior con guía anterior



Fotografía Digital Dental

Fechas: 10 de Marzo
6 de Octubre

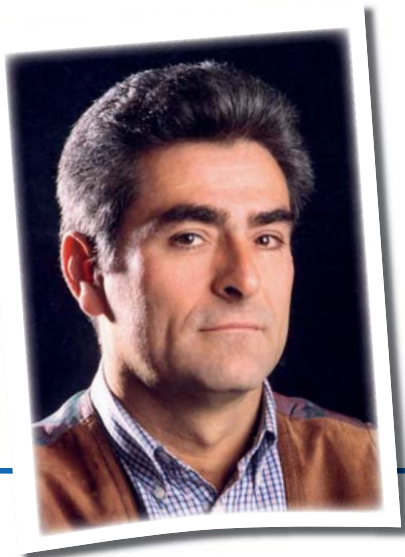
Duración: 1 día

Ponente: Sr. Agustí Vernedas
Lugar: ICDE Madrid
Precio: 300 € + IVA por módulo

Los asistentes al curso, serán invitados a las comidas durante la celebración del mismo

Agustí Vernedas

- Profesional y especialista en imagen desde 1982.
- Autor del libro "Iniciación a la fotomacrografía dental" y de otros artículos relacionados, compagina su actividad comercial con la colaboración en revistas de ámbitos diversos (viajes, gastronomía...) y la enseñanza de fotografía y vídeo en varios centros privados.
- Desde 1994 imparte cursos especializados de fotografía dental a nivel nacional e internacional (Portugal, México...) para diversas entidades y colectivos, entre los que cabe mencionar los siguientes:
Facultat de Odontologia de la Universitat de Barcelona, Curso de fotografía digital para Odontología Solidaria (Valencia), Instituto de Implantología y Cirugía Maxilofacial de la Clínica Teknon (Barcelona), Colegio Oficial de Protésicos de Castilla La Mancha (Alcázar de San Juan, Ciudad Real) Colegio Oficial de Odontólogos de Cantabria (Santander), etc....



Esta es una época en la que la tecnología digital ha posibilitado el acceso a la fotografía a todos quienes han comprendido la importancia de contar con un registro adecuado de su trabajo. Pero esta situación, de aparente facilidad, ha hecho que se apliquen de forma habitual sólo los conocimientos más básicos de fotografía, con lo que la calidad de las imágenes muchas veces está por debajo de aquello que deben representar. Las exigencias de una publicación o el interés en mostrar a un público especializado fotografías que no desmerezcan el esfuerzo y la profesionalidad empleados en un tratamiento dental -de salud o estético, y tanto en la fase de laboratorio como en la de clínica-, llevan a quien lo realiza a desear mejorar sustancialmente el nivel general de imagen.

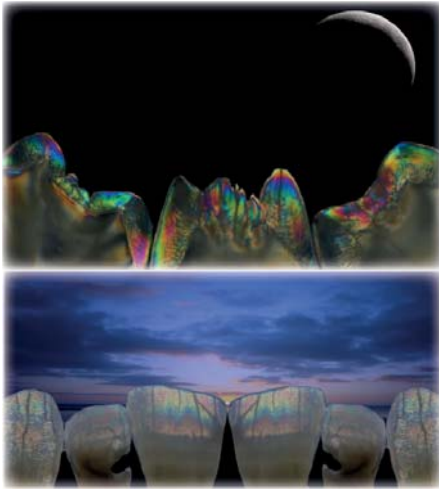
Por ello, este curso está orientado sobre todo a comprender y aplicar las bases técnicas de la fotografía, y en particular el control de la luz, para sacarles el mejor partido en el campo dental específico de cada colectivo -odontólogos, técnicos en prótesis dental-. Las consideraciones referentes al equipo fotográfico son tratadas también en profundidad.

Programa:

- Principios fotográficos.
- Encuadre y enfoque. Técnica de aproximación.
- Características del equipo digital.
- Formación de la imagen digital.
- Resolución y nitidez.
- Archivos digitales.
- Calidad de imagen y reproducción del color.
- Trabajo con la luz: volumen y textura.
- Ajustes de cámara.
- Captación efectiva de imágenes.
- Resolviendo problemas fotográficos
- Consejos sobre el equipo.
- Consideraciones adicionales.
- Tratamiento de imagen digital



Fotografía Dentaria



Pedro Brito

- Técnico-profissional de Prótese Dentária.
- Participou de vários cursos de especialização e práticas especialistas nacionais e internacionais
- Fotógrafo reconhecido pelo Instituto Português de Fotografia, com
- Treinamento em Web Design e FLAG Centro Gráfico
- Autor de inúmeros cursos
- Estádios profissionais em laboratórios Joaquim Machado e DentalCromo
- Managing Partner de Laboratório CoroaDente



Datas: **19 e 20 de Outubro**

duração: **2 dias**

Lecturer: **Sr. Pedro Brito**

Lugar: **ICDE Lisboa**

Preço: **300 € + IVA**

Os assistentes o curso, serão convidados a refeições durante o curso

Este curso tem como objectivo conhecer os princípios básicos de fotografia, sendo explorado a macrofotografia dentária. Criação de um protocolo de comunicação com o médico, e edição em Photo-shop. Aprendizagem de técnicas creativas

Programa Teórico

1. Equipamento e Acessórios

- Máquinas
- Objectivas
- Flash (tipos)
- Tubos de Extensão
- Cabo Disparador
- Filtros

2. Conhecimentos da Máquina

- Sensor
- Obturador
- Diafragma
- Fotómetro
- Sensibilidade ISO
- Modos de Medição de Luz
- Compensação da Exposição
- Compensação do Flash

3. Conhecimentos Básicos da Fotografia

- Abertura
- Velocidade
- Exposição
- Balanço de Brancos
- Profundidade de campo

4. Macrofotografia

- Princípios
- Objectivas Macro
- Relação de Ampliação
- Tubos de Extensão (função)
- Teleconversores
- Flash para Macro

5. Macrofotografia Dentária

- Parâmetros de Exposição
- Acessórios
- Criação de Protocolo de Fotográfico
- Métodos de Comunicação com o Laboratório
- Fotos para elaboração de Mapa de cor
- Ângulos de registo Fotográfico

6. Técnicas Fotografia Dentária

- Fotografias de modelos de trabalho
- Fotografias de Material Acessórios
- Fotografias de Opalescência
- Fotografias de Fluorescência
- Polarização Cruzada

Programa Prático

Exercícios fotográficos para compreender e treinar a parte teórica do curso.

Material (se possível)

- Computador portátil, PC ou MAC
- Máquina fotográfica
- Tripé
- Objectivas Macro (60mm ou 100mm)
- Objectiva Zoom de 18mm a 100mm
- Flash macro

IPS e.max CAD outra perspectiva da estética dentária



Nuno Leal

- 1999 Curso de Técnicos Laboratoriais de Prótese Dentária na FMDUL
- 2000-20010 Assistente Convidado do Curso bietápico de Prótese Dentária da ESSEM
- 2003 Licenciatura em Prótese Dentária na ESSEM
- 2004 Pós-graduação em Ciências da Educação pela FPCEUL
- 2011 Pós-graduação em Prótese sobre Implantes pela FMDUL
- Monitor do Curso de Prótese Dentária da FMDUL
- Prática Laboratorial Privada em Almada

Datas: 20 e 21 de Abril

duração: 2 dias

Lecturer: Sr. Nuno Leal

Lugar: ICDE Lisboa

Preço: 300 € + IVA

Os assistentes o curso, serão convidados a refeições durante o curso

Programa:

1º Dia

- Introdução teórica
- Aquisição de dados e desenho CAD dos casos dos formandos
- Cristalizar e maquilhar uma coroa posterior

2º Dia

- Cristalização, maquilhagem e estratificação de duas coifas anteriores com e.max ceram

Cada vez mais as exigências estéticas dos pacientes são mais elevadas, a par com as exigências clínicas. Os fabricantes procuram cada vez mais acompanhar e oferecer materiais estéticos de pratico e fácil uso para nós, técnicos.

O dissilicato de lítio é mais uma ferramenta estética que combinada com e.max ceram cria restaurações unitárias com acertado efeito cromático, de uma forma simples e eficaz.

Uma vez combinado com os sistemas de CAD-CAM é possível otimizar a sua produção laboratorial.

Os participantes deste curso terão a oportunidade:

Praticar o desenho e planeamento de coroas e coifas em dissilicato de lítio através de CAD-CAM, num caso seu.

Cristalizar e maquilhar uma coroa posterior

Cristalizar e estratificar duas coifas anteriores com e.max ceram



IPS e.max Ceram "Quotidiano de esmaltes"



Datas: 15 e 16 de Junio

duração: 2 dias

Lecturer: Sr. Castel-Branco

Lugar: ICDE Lisboa

Preço: 300 € + IVA

Os assistentes o curso, serão convidados a refeições durante o curso

Hoje em dia sabemos a importância de trabalhar com cerâmicas sem sub-estrutura metálica, a filosofia "metal free".

Os pacientes e clínicos exigem cada vez mais que as restaurações protéticas não se distingam dos dentes naturais, na cor, forma, translucidez e ajustes.

O nosso desafio é o de imitar a beleza, a estética e a função ao mais alto nível.

Antonio Castel-Branco

- Formado pela FMDUL;
- Formação no "ciro" - Suíça;
- Palestrante em vários congressos nacionais e internacionais.



Programa:

1. Estratificação básica e profissional
2. Controlo da luz e cor, absorção e reflexão da luz no material em emax
3. Ajuste das diferentes translucências
4. Controlo de emax sobre estruturas de zirconia
5. Imitação natural da macro e micro textura da superfície
6. Ajuste e calibração do volume
7. Glaze e auto glaze
8. Polimento mecânico para otimização da superfície

Prática:

Fabricação de quatro restaurações all-cerâmico, sistema press, zircónio e técnica de estratificação e maquilhagem.

Requisitos fundamentais:

Curso avançado de cerâmica, pelo que será obrigatório que os técnicos tenham conhecimentos básicos de aplicação de cerâmica.

Aos participantes serão enviados, com 30 dias de antecedência, os modelos de trabalho, respectivo manual de procedimentos de preparação para o curso e instruções para a fabricação das sub-estruturas.



Cerâmica sem Metal



Oleg Blashkiv

- Técnico Licenciado em Prótese Dentária pelo Colégio de Medicina Dentária de Lviv, Ucrânia em 1999 com equivalência pela Faculdade de Medicina Dentária de Lisboa Cédula profissional nº C-021915130.
- Desde 2006 Director Técnico do laboratório e centro de formação em Prótese fixa da Clínica D'Avenida- Vila Nova de Gaia.
- Participante de vários cursos teórico-práticos e conferências na Península Ibérica: Carlos de Gracia, Joan Sampol, Master August Bruguiera, etc..



Datas: 22 e 23 de Setembro

duração: 2 dias

Lecturer: **Sr. Oleg Blashkiv**
Lugar: **DSL Dental, Porto**
Preço: **450 € + IVA**

Os assistentes o curso, serão convidados a refeições durante o curso

Na actualidade e devido às altas exigências tanto do médico dentista como do paciente, as restaurações anteriores requerem um alto nível de qualidade obrigando ao técnico de prótese dentária um enorme conhecimento dos materiais e técnicas para elaborar restaurações anteriores estéticas e personalizadas, sempre com o objectivo de mimetizar ao máximo os dentes naturais.

Com o sistema E.max conseguimos resultados estéticos e personalizados proporcionando ao técnico de prótese dentária trabalhos de alta qualidade e confeccionados de uma maneira simples e objectiva, através de várias formas de trabalho.

Programa:

O curso consiste na confecção de duas coroas anteriores (11,.21). Iremos fazer uma estratificação personalizada de uma coroa para um paciente que virá no dia do curso.

Teremos uma apresentação teórica por parte do médico dentista da clínica que irá passar todas as informações sobre o paciente (cor, forma, textura). Na outra coroa, realizaremos uma estratificação standard, por exemplo um A3 que na maior parte dos laboratórios é utilizada no seu dia-a-dia.

Durante a realização do curso, iremos abordar as propriedades ópticas da opalescência, fluorescência, translucidez, luminosidade da cerâmica IPS E.max Ceram Abordaremos as possibilidades que o sistema E-max nos oferece, bem como características e propriedades biomecânicas dos seus materiais (disilicato de lítio e óxido de zircónio).

Analisaremos diferentes técnicas de estratificação uma standard e outra personalizada sempre com o objectivo de conseguir uma restauração estética e natural.



Restaurações estéticas em metal-cerâmica

PT



Fechas: 25 y 26 de Maio

Duración: 2 dias

Lecturer: Sr. Manuel Guerreiro

Lugar: ICDE Lisboa

Precio: 350 € + IVA

Os assistentes o curso, serão convidados a refeições durante o curso.

Nos dias que correm, a procura por parte dos pacientes, de restaurações estéticas, faz com que o técnico, se tenha que preparar cada vez melhor, para conseguir responder a estas exigências. Para tal existem vários tipos de materiais, mas o que ainda é mais trabalhado (pois o mercado assim o exige), é a metal-cerâmica.

Mesmo partindo em desvantagem em relação a outro tipo de materiais, a metal-cerâmica dá-nos a possibilidade de realizar restaurações com elevado nível estético.

Este curso será para quem já tenha alguma experiência em cerâmica e nele mostraremos a facilidade que existe em atingir um nível elevado, seguindo um protocolo simples e que poderemos aplicar no quotidiano do nosso trabalho.

Programa:

Na prática, será dado particular destaque à estratificação standard e estratificação personalizada (mediante fotografia), desde a aplicação do opaco até ao polimento mecânico, passando pela linguagem da cor.

Teremos também uma componente teórica onde abordaremos todos os passos do trabalho, desde a seleção da cor, confeção do modelo até à finalização da coroa, pois considero que todas as fases são muito importantes para o sucesso do trabalho

Os cursistas receberão um modelo, onde antes do curso, deverão fazer enceramento diagnóstico e 2 estruturas homotéticas, preparadas para levar cerâmica de ombro.



Manuel Guerreiro

- Licenciado em Prótese Dentária pela Faculdade de Medicina Dentária de Lisboa
- Monitor no curso de Prótese Dentária na Faculdade de Medicina Dentária de Lisboa desde 1997
- Sócio-Gerente do Laboratório "3ª Dentição, Lda"
- Participante em vários cursos e conferências de especialização de cerâmica: Oliver Brix, Naoki Aiba, Michel Magne, Aldo Zilio, Xavier Lopes, Antonio Lobeza, entre outros



Condiciones Generales

ICDE, Srta. Blanca García Menéndez
C/ Emilio Muñoz 15
entrada por C/ Albarracín
28037 - Madrid
Telf.: +34 91 375 78 44
Fax: +34 91 375 78 38
E-Mail: info.es@ivoclarvivadent.com
www.ivoclarvivadent.es

Pago de cursos

La plaza para los cursos solo será reservada con el pago del valor total del curso rogamos que el pago de las inscripciones de los cursos se realice mediante una transferencia bancaria a:

BBVA
Avda Felipe II, 12
28009 - Madrid
Bank Account: 0182 5502 51 0011500926
IBAN: ES42 0182 5502 51 0011500926
SWIFT: BBVAESMM
En dicha transferencia han de indicar claramente el nombre de la persona inscrita y del curso.

Para cursillistas residentes en Portugal, el pago será realizado mediante transferencia bancaria a:

Bcp Millennium
Av. Jose Malhoa 19
1099 – 010 Lisboa
Portugal
Bank Account: 0033 000 0025 8690 5620 5
IBAN: PT50 0033 000 0025 8690 5620 5
SWIFT: BCOMPTPL
En dicha transferencia han de indicar claramente el nombre de la persona inscrita y del curso.

Cierre de inscripción:

Las inscripciones a los cursos se cerrarán 15 días antes del comienzo de los mismos. Al inscribirme a un curso doy mi conformidad de que las fotografías realizadas en el mismo por el personal de Ivoclar Vivadent puedan ser utilizadas para promociones y publicidad de Ivoclar Vivadent y sus productos.

Documentación curso

Rogamos que los cursillistas traigan su instrumental y ropa de trabajo, el resto de material necesario para la realización de los cursos será suministrado por Ivoclar Vivadent.

Otros costes

Los costes de viaje y alojamiento son asumidos por el cursillista, las comidas van incluidas en el coste del curso.

Reserva de Alojamiento

Gustosamente les ayudaremos a realizar la reserva de alojamiento cerca de nuestras instalaciones.

Formación Personalizada

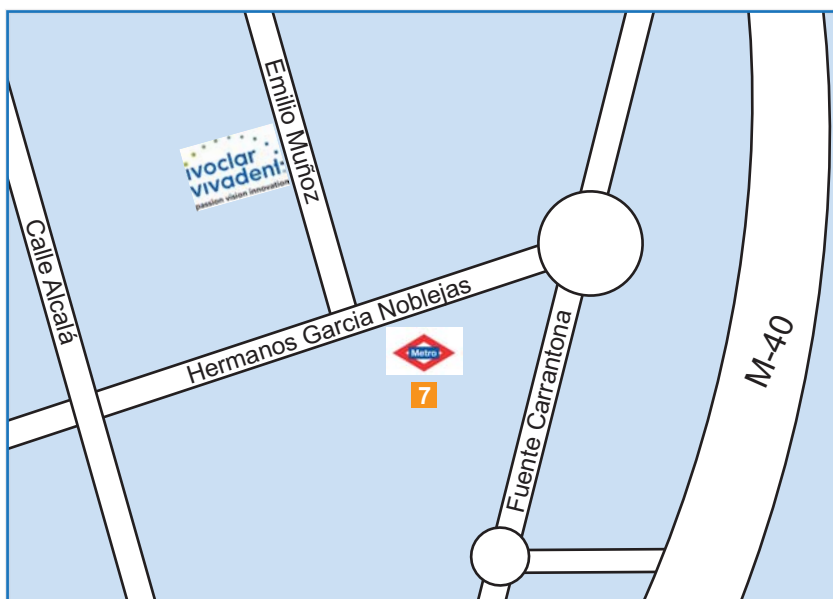
Si lo desean, podemos organizar formaciones personalizadas (nº mínimo de cursillistas necesario). Además de los cursos y masters descritos en este programa ofrecemos una serie de eventos los cuales anunciaremos individualmente.

Como llegar al ICDE Madrid

En Metro: Línea 7, parada García Noblejas

En Autobus: Líneas 28, 70, 4, 48 y 38

En coche: Desde la M-40, tomar la salida Camino viejo de Vicalvaro - Fuente Carrantona, seguir por Fuente Carrantona hasta tomar la C/ Hermanos García Noblejas y seguir hasta la C/ Emilio Muñoz.



Centros de realización de Cursos:

ICDE Madrid

C/Emilio Muñoz, 15
28037 – Madrid
Telf.: 91 375 78 20

Proclinic Badalona

Plaza de Xarol, 26/28 C
08915 – Badalona

Dentécnic Art

C/ Can Dureta 70, 3°C
07300 – Inca (Mallorca)

DienArt

C/ Mauel González Martín, 21
35006 – Las Palmas (Gran Canaria)

Escuela Folguera y Vicent

C/ Divino Maestro, 14, Bajo
46120 – Alboraya (Valencia)

Diseño en Prótesis Dental

C/ José Iturbi, 8, local 10
29010 – Málaga

ICDE Lisboa

Faculdade de Medicina Dentaria
Cidade Universitaria s/n
1600-003 Lisboa

Jobesa

C/ Huerta del Obispo, 23, 2°C
29007 – Málaga

Asociación de protésicos dentales de Bilbao

C/ Aldaieta, 7, Bajo
48950 - Astrabudua (Vizcaya)

LD Área Dental

C/ Dario de Regoyos, 43, Bajo
33008 – Oviedo

Laboratorio Daniel del Solar

Finca del Condado s/n (KM 29.5)
06186 – Guadiana del Caudillo (Badajoz)

DSL Dental Solutions

Rua 14 de Outubro, 394, 22
4430 – 047 Vila Nova de Gaia





La innovación marca la diferencia

Una sonrisa radiante gracias a dientes sanos. Día tras día ponemos todo nuestro empeño en alcanzar esta meta. Ella nos inspira a seguir constantemente en busca de soluciones innovadoras, eficientes y estéticas. Para la terapia de obturación directa, al igual que para el tratamiento indirecto, fijo o removible. Para que usted haga sonreír a las personas mediante productos de alta calidad.

www.ivoclarvivadent.com

Ivoclar Vivadent AG
Bendererstr. 2 | FL-9494 Schaan | Liechtenstein | Tel.: +423 / 235 35 35 | Fax: +423 / 235 33 60

www.ivoclarvivadent.es

Ivoclar Vivadent S.L.U.
c/ Emilio Muñoz Nº 15 | Entrada c/ Albarracín | E-28037 Madrid | Spain | Tel. + 34 91 375 78 20 | Fax + 34 91 375 78 38

ivoclar
vivadent®
passion vision innovation